Catalogue
de Tableaux
et
Marbres

Dont la Vente se sera le Lundi
11 Mars 1776
Rue St. Honore, à l'Hotel d'Aligre

photographs nos. 15 through 62

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ET
MARBRES,

Dont la Vente ſe fera le Lundi 11 Mars 1776, trois heures de relevée & jours ſuivans, rue St. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

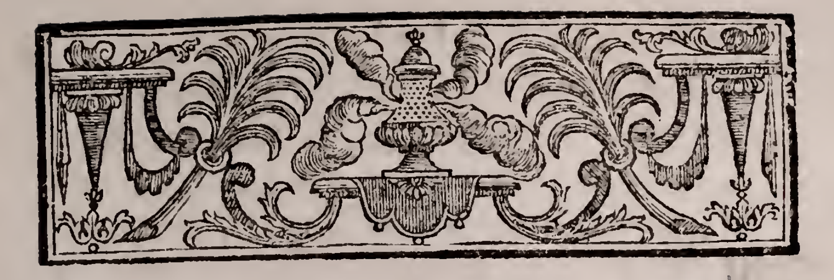
On pourra voir tous les objets qui compoſent ladite Vente les trois jours précédens. Les Tableaux ſont tous en bon état & bordés proprement.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue à Paris chez PAILLET, Peintre, rue St. Honoré, même Hôtel.



De l'Imprimerie de P. FR. GUEFFIER, au bas de la rue de la Harpe. 1776.

Les Lettres C, B, T, *placées à la fin de chaque Article, indiquent quels Tableaux sont peints sur cuivre, sur bois ou sur toile.*



CATALOGUE
DE TABLEAUX
ET
MARBRES.

GEORGES GIORGION.

1. **B**RUTUS devant Lucrece & Tarquinie, jurant, ſur ſon épée, de venger la mort de ſon pere, dont Tarquin s'eſt défait. Ce Tableau où regne une belle harmonie de couleur, eſt plein d'expreſſion. Hauteur 39 pouces, largeur 29 pouces. T. 402 Silvestre

GUASPRE POUSSIN.

2. Deux Payſages avec figures ; dans l'un, on voit des femmes qui ſe baignent au bord d'une Riviere. Largeur 30 pouces, hauteur 24 pouces. T.

FRANÇOIS SOLIMENE.

3. Deux Tableaux faisant pendans ; l'un représente la dispute des Bergers à la fontaine de Laban ; l'autre Moyse, enfant exposé sur l'eau. Un coloris frais, une composition gracieuse & noble font attribuer ces deux morceaux à Solimene. Hauteur 27 pouces, largeur 19 pouces. T.

ADAM ELSHEIMER.

4. Un joli Paysage, sur le devant duquel est représenté l'Ange & Tobie. Dans le fond, on voit une riante Prairie couverte de bestiaux. Une riviere qui la traverse, réfléchit une partie des objets, & rend l'effet de ce Tableau piquant. Largeur 13 pouces, hauteur 8 pouces. C. 260

GUILLAUME MEURANT.

5. Les dehors d'une Maison d'un Fermier ; elle est couverte de chaume. Dans l'intérieur, on voit une femme caressant un petit chien ; sur le devant, sont des canards dans une mare d'eau : deux Paysans, sur une planche qui la traverse, s'amusent à pêcher à la ligne ; à gauche, dans l'enfoncement, le feuillage de quelques arbres se détache sur un ciel clair, qui termine le lointain. 220

Ce Tableau, d'un ton de couleur juſte, eſt rendu avec beaucoup de ſoin & de vérité. Haut. 18 pouces, larg. 14. B.

ADRIEN VAN-OSTADE.

6. Une vieille femme vue à mi-corps; elle eſt coëffée d'une capuche noire. Ses traits ſont caractériſés avec une grande vérité. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. T.

PHILIPPE WOUWERMANS.

7. La vue d'un chemin, où l'on voit un Cavalier & un homme de pied qui s'en vont enſemble. Sur la droite, ſont des terreins couverts de neige; à gauche, de hautes montagnes, au pied deſquelles, eſt un pont de bois, jetté ſur un ravin. On voit un Moine qui ſemble prêt d'y paſſer. Le fond eſt un ciel blanc. Ce Tableau préſente un ſite ſimple & pittoreſque. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces. B.

Le même.

8. Un Payſage où paſſe une riviere qui en occupe la plus grande partie; au devant, ſur le rivage, on voit une jeune Laitiere aſſiſe à côté de deux moutons; à l'autre bord, eſt un bateau, dans lequel ſont plu-

sieurs Passagers ; plus loin, une maison couverte de chaume, & quelques arbres dans le fond des lointains. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. B.

CORNEILLE POELEMBOURG.

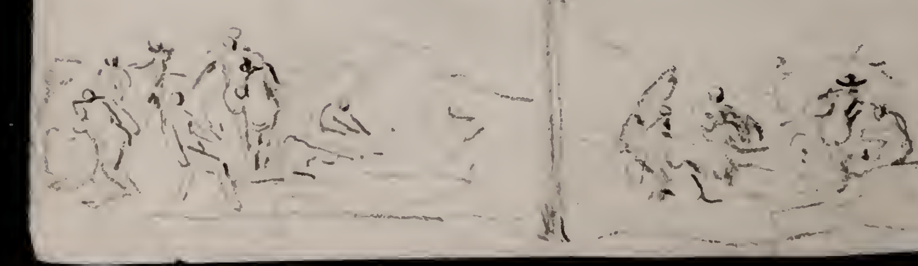
9. Un Paysage avec figures. Sur le devant, on voit Tobie conduit par l'Ange, derriere eux, quelques vaches, sur la droite, de jolies fabriques ; un ciel clair & la vue de plusieurs montagnes dans le lointain, terminent le fond de ce Tableau. Il est du beau ton de couleur, ordinaire à ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. B.

Le même.

10. Des femmes se baignant au bord d'une riviere ; la droite est masquée par une coline couverte d'arbres ; sur la gauche, un percé entre la montagne, laisse entrevoir des lointains. Ce Tableau, fin de couleur, est d'un effet agréable. Largeur 7 pouces, hauteur 5 pouces. B.

NICOLAS BERGHEM.

11. Deux Tableaux très-fins de ce Maître ; ils sont pendans & représentent chacun un Paysage. Dans l'un, on voit une jeune



Dame ſe faiſant conduire ſur la neige dans un traîneau tiré par un cheval blanc. Un Payſan, portant un fagot ſur ſon dos, aide, en pouſſant, à monter le chemin. Sur le devant, pluſieurs Chaſſeurs ſont halte; l'un d'eux eſt debout, tournant le dos, & ſon fuſil ſur l'épaule.

Dans l'autre Tableau, on voit des Pêcheurs ſur le rivage, tirant leurs filets de l'eau: un Cavalier, près d'eux, ſemble leur parler; plus loin, un homme paroît ſe diſpoſer à monter ſur ſon âne. Le fond eſt un lointain de montagnes. Ces deux morceaux, d'une touche précieuſe, ſont d'une couleur piquante. Largeur 10 pouces, hauteur 7 pouces. B.

Le même.

bis. Un Payſage, dans le milieu duquel paſſe une riviere. Sur le devant, on voit un Berger conduiſant des vaches & des moutons qui traverſent l'eau; pluſieurs ſont déja à l'autre bord, & paroiſſent aller vers un vieux Château; dans le fond, on appercoit une haute montagne. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. T. 220

GUILLAUME DE HEUS.

12. Un Payſage, à la droite duquel eſt le chemin d'une montagne; un roc & de grands arbres occupent ce côté. On en voit deſcendre une Dame à cheval, voyageant à côté d'un Cavalier; derriere eux, ſont trois autres Voyageurs à pied. La gauche laiſſe entrevoir l'aſpect de pluſieurs montagnes. Dans l'éloignement, un beau ciel, éclairé du ſoleil couchant, termine le fond de ce Tableau, d'un mérite ſupérieur. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces. B. 920

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

13. Un Tableau d'une compoſition heureuſe & d'un effet très-piquant. Il repréſente la vue d'un parc; le côté gauche eſt maſqué par un touffus d'arbres. Sur le devant eſt un banc de pierre entre deux piedeſtaux; l'un portant un beau vaſe & l'autre un oranger. Pluſieurs perſonnes ſont aſſiſes ſur le banc, & s'occupent à faire de la muſique; un d'entr'eux paroît venir au devant d'une Dame qui arrive : dans le fond, ſur la droite, de grands arbres ſe détachent ſur un ciel clair. On apperçoit, dans le lointain, des montagnes. Ce morceau, d'une couleur

brillante, eſt éclairé, ſur le devant, par une échappée de lumiere d'entre les arbres, qui lui donne un clair obſcur fort intéreſſant. Hauteur 17 pouces, largeur 15 pouces. B.

Le même. 380.

14. La vue d'un parc. Sur le devant, on voit un carroſſe arrêté, & le Cocher ſur ſon ſiége ; à côté, eſt un Cavalier deſcendu de cheval, tournant le dos ; il ſemble attendre pluſieurs Cavaliers qui paroiſſent, dans une avenue, revenir de la chaſſe : une nombreuſe ſuite les accompagne. Ce Tableau, d'un bon ton de couleur, préſente un vaſte lointain; les figures ſont par Lingelback. Hauteur 28 pouces, largeur 24 pouces. T.

Le même.

15. Un beau Payſage ; le milieu eſt occupé par un bouquet de pluſieurs arbres ; ſur la droite, un lointain, dans lequel on diſtingue la vue d'une Ville ; ſur la gauche, eſt un petit pont de bois, & dans l'enfoncement, une maiſon de Payſan. Sur le devant de ce Tableau, on voit pluſieurs enfans pourſuivis par des ours, ſe ſauvant près d'un vieillard. Largeur 30 pouces, hauteur 22 pouces. B. 331

J. WINANTS.

16. Un Payſage, ſur le devant duquel eſt un gros arbre dépouillé de ſes branches. Diverſes plantes de haute tige ſont à l'entour; derriere eſt une coline d'où l'on voit deſcendre une femme portant ſon pannier ſur ſa tête, & tenant un enfant par la main; à droite, eſt un ruiſſeau où vient ſe rendre un chemin, & par lequel on voit arriver un Chaſſeur à cheval, ſuivi de ſes chiens; plus loin, eſt un homme aſſis, qui le regarde. Dans le fond, d'agréables lointains terminent la compoſition de ce Tableau. Largeur 22 pouces, hauteur 18 pouces. T.

WAN-UDEN.

17. Un Payſage avec figures. Sur le devant, on voit une femme conduiſant quelques vaches vers une riviere. Largeur 8 pouces, hauteur 6 pouces. T.

THOMAS WICK.

18. L'intérieur d'une chambre, dans laquelle on voit une femme aſſiſe entre ſes deux enfans, & tenant ſon ouvrage. Un chien eſt à ſes pieds; plus loin, ſur la gauche, un tonneau, & derriere, contre une fenêtre,

divers uſtenſiles poſés ſur une table. Le jour qui vient d'une porte entr'ouverte, répand ſur ce Tableau, un effet piquant de lumiere. Haut. 18 pouces, largeur 15 pouces. B. 120

joli JACQUES RUISDAL. 300

19. La vue d'un bois : au milieu, traverſe une mare d'eau, où ſont pluſieurs canards. Sur le devant, eſt une femme aſſiſe ; ſur la gauche, une barque & un chemin par lequel vient un homme à cheval : un chien le précede, & un autre le ſuit ; ſur la droite, deux hommes s'occupent à pêcher à la ligne. Les figures ſont par Lingelbalk. Hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces. B.

JEAN GLAUBER.

20. Un vaſte Payſage ; ſur la droite, devant un grand arbre, eſt élevé un tombeau couvert de porphire. Tout auprès, ſont deux hommes qui ſemblent le conſidérer ; un peu plus loin, deux femmes, dont l'une eſt aſſiſe. Dans le fond, deux cyprès, à côté des reſtes d'une Ville ancienne & ruinée. De hautes montagnes terminent le lointain de ce Tableau. Les figures ſont de Gerard Laireſſe. Largeur 41 pouces, hauteur 30 pouces. T. 99

VAN GOHYEN.

21. Deux Tableaux faisant pendans : l'un représente un chemin, à la droite duquel, on voit diverses maisons de Paysans. Plusieurs Voyageurs, assis dans une charrette, sont arrêtés à la porte d'une taverne; l'un d'eux reçoit une cruche des mains de l'Aubergiste. Plusieurs autres personnages sont auprès dans diverses attitudes. Dans le lointain, sur la gauche, on apperçoit des charriots & quelques Paysans auprès d'un poteau. 851 douzaine

L'autre Tableau représente un Village au bord d'une riviere. Sur le devant, plusieurs personnes sont dans un bateau; plus loin, sur la droite, un autre petit bateau & deux hommes qui le conduisent. Dans le fond, une barque à voile & la perspective d'un Village. Ces deux morceaux sont d'une composition intéressante. Larg. 19 pouces, haut. 14 pouces. B.

ZEMAN.

22. Une vue de la mer & quelques vaisseaux; dans l'éloignement, plusieurs autres navires & l'aspect d'une montagne. Largeur 10 pouces, hauteur 8 pouces. B. 50

VAN BERGEM.

23. Une baraque couverte de chaume, au pied d'une côte ; devant, eſt un grand arbre ; & près de la porte, une Payſanne aſſiſe prend des œufs dans ſon pannier. Devant elle eſt un Payſan ſur ſon cheval blanc, tenant un pannier ſous ſon bras. Des vaches, des moutons & quelques petits agneaux occupent divers côtés de ce Tableau. Il eſt d'une compoſition ſéduiſante & d'un effet piquant. Hauteur 36 pouces, largeur 30 pouces. T. 313

Le même.

24. Un Payſage avec figures & animaux. Sur le bord d'une riviere, près d'un vieux pont de pierre, on voit une jeune Payſanne debout & le dos tourné, s'occupant à filer. Un homme eſt aſſis près d'elle, & la conſidere. Derriere eux eſt une vache, & plus loin, une autre à qui l'on tire du lait : des chevres & quelques moutons terminent la compoſition de ce Tableau, qui eſt clair & agréable. Largeur 21 pouces, hauteur 17 pouces. B. 161

Le même. 300 huit

25. Un beau Payſage avec figures. Sur le de-

vant, eſt une jeune Villageoiſe coëffée d'un grand chapeau de paille, ayant un pannier ſous ſon bras; devant elle, eſt une Payſanne qui trait une chevre; à côté, des vaches & des moutons; plus loin, d'autres chevres. Sur la gauche, eſt une coline & de grands arbres, à l'ombre deſquels ſe repoſe une Bergere. Dans le fond, eſt un lointain. Largeur 30 pouces, hauteur 24 pouces. T.

FOUQUIERE.

26. Des Moiſſonneurs occupés à ſcier une piece de bled; ſur la gauche, eſt un grand arbre; dans le fond, une ferme près d'un parc. Ce tableau eſt rendu avec beaucoup de vérité. Largeur 21 pouces, hauteur 19 pouces. T.

VAN BOOM.

27. Un beau Payſage, où l'on voit, ſur la gauche, de grands arbres; à côté d'un courant d'eau, ſur la droite, eſt un moulin, au bas duquel, un homme conduit deux vaches & quelques moutons. Dans le fond, une perſpective de montagnes. Ce Tableau, repréſentant un lieu frais & agréable, eſt bien peint & d'un bon effet. Les figures

ſont par Yanſon. Hauteur 30 pouces, largeur 26 pouces. B.

Le même.

28. Un Payſage montagneux ; la droite eſt occupée par une côte couverte de grands arbres. Dans le bas, un courant d'eau forme un ravin, dont s'approche une vache & quelques moutons. Un Berger eſt derriere eux. La vue de pluſieurs montagnes termine le fond de ce Tableau. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T. 200

CORNEILLE BEGA.

gravé par m chenu

29. Un Chymiſte dans ſon laboratoire. Il eſt occupé à ſon fourneau : des livres & divers uſtenſiles ſont autour de lui. Dans le fond, eſt une femme, ayant devant elle deux enfans, dont l'un eſt au berceau ; elle ſemble parler à deux autres jeunes garçons qui ſont plus loin ſur un eſcalier. Ce Tableau eſt éclairé par le jour d'une fenêtre, qui rend ſon effet piquant. Larg. 18 pouces, haut. 14 pouces. B. 132

BOTH, *d'Italie.* 400

30. Deux Payſages faiſant pendans ; dans l'un, on voit une marche de trois mulets conduits

par un jeune garçon ; ſur l'un d'eux, eſt une femme, un chapeau de paille ſur la tête. Plus loin, derriere eux, des Voyageurs ſuivant le même chemin. A droite, on voit ſur une montagne, une tour & un aqueduc ; dans le lointain, des montagnes... B.

L'autre repréſente pluſieurs perſonnes occupées après des marchandiſes ſur le bord d'une riviere : une barque à voile eſt près d'eux. Sur le devant, des Arméniens conduiſent un cheval tirant un ballot ſur un traîneau. A gauche, un fort élevé ſur un roc dans le fond de hautes montagnes. Largeur 11 pouces, hauteur 9 pouces. T.

VANDER KABEL.

31. Deux Tableaux faiſant pendans : chacun repréſente un Payſage avec figures ; dans l'un, eſt un coup de tonnerre. On voit deux Cavaliers qui ſe ſauvent. Sur le devant, un grouppe d'hommes, de femmes & d'enfans paroiſſent effrayés. A gauche, eſt une hôtellerie, ſous l'abri de laquelle, arrivent pluſieurs Voyageurs ; plus loin, ſur la droite, eſt une riviere, où l'on voit une barque à voile ; dans le fond, ſont des montagnes. 299

L'autre Tableau eſt une vue de la campagne.

pagne. Sur le devant, un homme assis près d'une riviere, converse avec une femme qui est debout devant lui ; dans le fond, sur la gauche, on voit un homme un sac sur le dos, passant sur un pont; & plus loin, une ferme. Largeur 16 pouces, hauteur 12 pouces. B.

P. VAN BLOEMEN.

32. Deux Tableaux peints sur toile & faisant pendans ; l'un représente l'intérieur d'une étable. Sur le devant, on voit une servante occupée à récurer, sur un baquet, diverses pieces de cuisine. Son Maître paroît l'être venue surprendre & la tenir de près. Dans le fond, est une vieille qui les regarde, & paroît mécontente. A côté, sont des vaches attachées au ratelier; près d'elles, un mouton, une chevre, une poule & un coq. La porte ouverte laisse entrevoir un fond de paysage.

L'autre Tableau représente l'intérieur de la cour d'une maison de campagne. Plusieurs Valets y sont occupés après de chevaux qui paroissent arriver. Leur Maître monte nn escalier, en donnant ses ordres à un homme à cheval, le chapeau bas devant lui. La porte ouverte laisse aussi voir 320

un Payſage. Ces deux morceaux ſont bien composés & d'un ton de couleur. Largeur 31 pouces, hauteur 22 pouces. T.

PYNAKER.

33. Un Port de mer; ſur le devant, on voit divers perſonnages s'occupant entr'eux; à gauche, eſt une ancienne fortereſſe; & dans le fond, pluſieurs navires à l'ancre. Ce Tableau eſt de forme ovale. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces. T.

GOFREDY.

34. Deux Payſages, dans chacun deſquels on voit des perſonnes qui ſe baignent au bord d'une riviere. Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces. C. 110

Le même.

35. La vue d'un Château élevé ſur un terrein plat & nud de tout autre objet. Dans le fond, eſt un touffus d'arbres, devant lequel on diſtingue quelques perſonnes qui ſe promenent. Largeur 12 pouces, hauteur 6 pouces. T. 20

BAUT ET BAUDOUINS.

36. Deux Payſages. Dans l'un, on voit pluſieurs Payſans ſous un couvert d'arbres,

à côté de quelques vaches. Dans l'autre, des Voyageurs qui ſe repoſent. Une riviere & de jolis lointains ornent le fond de chacun de ces deux Tableaux. Largeur 13 pouces, hauteur 11 pouces. B. 151

MOLNAERT.

37. L'intérieur d'une chambre, dans laquelle on voit un homme aſſis près d'une table, tenant une pipe, & liſant la gazette. Une femme & pluſieurs gens de Village ſont près de lui, & paroiſſent l'écouter avec attention. Dans le fond, une femme verſe à boire à un Payſan qui fume; plus loin, une fille près de la porte, aſſiſte un pauvre qui eſt en dehors. Ce Tableau, d'une compoſition amuſante, eſt du plus beau du Maître. Larg. 13 pouces, haut. 12 pouces. B. 300

BERNAERT GAAL. 200

38. Un Port de mer. On voit, ſur la gauche, une vieille fortereſſe flanquée de tours; ſur le devant, & près de la mer, un coche chargé de bagages, & pluſieurs ballots à terre; plus loin, eſt une barque; & dans l'enfoncement, un vaiſſeau. Divers perſonnages s'occupent de différens côtés. Un ciel clair rend ce Tableau d'un bon effet. Hauteur 30 pouces, largeur 20 pouces. B.

Le même.

39. Une vue des dehors d'une ville de Flandres, en hiver. Sur le devant, eſt une riviere glacée : un homme, en patins, conduit ſa barique ſur un traîneau, auquel eſt attaché un cheval blanc ; plus loin, d'autres perſonnes voyagent de même ſur la glace. Ce Tableau eſt clair & bien peint. Largeur 15 pouces, hauteur 10 pouces. T. 190

Le même. 201

40. Un Payſage où l'on voit des Villageois arrêtés devant la porte d'une maiſon ; les uns ſont aſſis & s'amuſent à boire à côté de leurs femmes ; d'autres, autour d'une charrette, s'occupent à arranger des ballots. Largeur 18 pouces, hauteur 14 pouces. B.

H. DUBELS. 260

41. Une vue des bords de la mer, ſur les côtes de la Hollande On voit pluſieurs Matelots occupés à démarer une barque ; près d'eux, ſont des Marchands de poiſſons, trafiquant leurs denrées ; plus loin, divers autres perſonnages paſſent ſur un chemin. Sur le devant, eſt une grande roue briſée. Ce Tableau, éclairé par un coup de lumiere, eſt



d'un bon effet, & donne un portrait fidele du lieu qu'il représente. Larg. 28 pouces, haut. 18 pouces. B.

SCOVAERT.

42. Deux Tableaux faisant pendans. L'un représente un départ pour la chasse; l'autre, le repos des Chasseurs après la mort du Cerf. Ces deux morceaux sont clairs & agréables de composition. Larg. 23 pouces, haut. 16. B. 103

TILBORGH.

43. L'intérieur de la cour d'une taverne de Village. Plusieurs Paysans sont à table sous un arbre; l'un d'eux paroît s'être levé pour embrasser la servante qui leur apporte un plat. Sur la droite, est un autre Villageois accoudé contre un puits; & plus loin, l'Aubergiste tenant sa pipe. Ce Tableau est peint avec vérité. Larg. 24 pouces, haut. 16 pouces. B. 150

LE CHEVALIER D'UTRECK.

44. Deux Paysages faisant pendans. Sur l'un, on voit plusieurs personnes occupées à se baigner vers le bord d'une riviere, sur laquelle est un pont. Le fond est une chaîne de montagnes. 302

Dans l'autre Tableau, ſur la gauche, eſt une ferme en face de deux grands arbres; & ſur le devant, pluſieurs hommes à table, à côté de leurs femmes & de leurs enfans. A droite, une grande étendue de pays & de lointain. Larg. 24 pouces, haut. 9 pouces. B.

VANDER MEER.

45. Deux Payſages faiſant pendans. On voit, dans chacun d'eux, une marche de chameaux & beaucoup de perſonnages qui les accompagnent. Ces deux Tableaux, riches de compoſition, ſont ornés de monumens d'Architecture. Larg. 21 pouces, haut. 18 pouces. T.151

G. PEETERS.

46. La vue d'un Hermitage ſur le haut d'une montagne. Deux Payſans traverſent, pour y arriver, un pont de bois, bâti ſur une chûte d'eau. L'Hermite eſt ſur ſa porte, & parle à un Payſan qui ſe tient debout, le chapeau à la main. Tout auprès, eſt un homme aſſis & ſon chien à côté de lui. Plus loin, ſur la droite, ſont quelques chevres; à gauche, eſt un percé dans la plaine, où l'on diſtingue des Voyageurs & un trou-

peau dans le lointain. Ce Tableau, d'une composition pittoresque, est clair & bien peint. Larg. 22 pouces, haut. 15 pouces. B.

P. MEULENER.

47. Un choc de Cavalerie près d'un Village. On remarque, sur le devant, un Cavalier tombé à terre, tenant par la bride son cheval qui rue des pieds de derriere. A droite, un autre Cavalier se sauvant l'épée à la main, & à qui l'on tire un coup de pistolet. Dans le fond, est la vue d'une Ville. Largeur 22 pouces, hauteur 31 pouces. B.

VAN ARTOIS.

48. Un Paysage. Le côté gauche est occupé par un bois, à l'ombre duquel se sont endormies plusieurs Nimphes que surprennent des Satyres ; sur la droite, on voit des Amours, tenant à la laisse des chiens de chasse ; près d'eux, est un cerf & un sanglier mort. Dans le fond, la perspective d'un lieu champêtre. Larg. 24 pouces, haut. 16 pouces. B.

GRIF. 190

49. Deux Tableaux faisant pendans. Ils représentent chacun du gibier & des chiens. Dans

le fond de l'un d'eux, on apperçoit un Cavalier laissant abreuver son cheval à une fontaine, près de laquelle est un Piqueur & des chiens. Largeur 16 pouces, hauteur 13 pouces. T.

CARRÉ.

50. Deux Tableaux; l'un représente l'intérieur d'une chambre meublée de toutes sortes d'ustensiles de ménage. Plusieurs personnages y sont occupés de divers côtés. L'un d'eux principalement est assis à côté d'une jeune femme, & s'amuse à rire avec elle.

L'autre représente l'extérieur d'une maison villageoise, devant laquelle, sont plusieurs Paysans à table. Les uns occupés à boire & à jouer du violon; les autres s'amusent avec leurs femmes. Le fond est terminé par la vue d'un Château : quelques arbres & diverses figures dans l'éloignement. Larg. 11 pouces, haut. 9 pouces. B. 200 Juclos

SÉBASTIEN BOURDON. 96 Silvestre

51. L'intérieur d'un corps-de-garde, où l'on voit plusieurs soldats occupés à jouer aux cartes contre un tambour; sur le devant, à gauche, est un soldat debout, tenant sa

pipe. Un gros chien eſt couché à ſes pieds. Ce Tableau eſt bien peint & d'un bon effet. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. T.

Le même.

52. Une eſquiſſe repréſentant les Bergers adorant l'Enfant Jeſus dans la Crêche, ſur les genoux de la Vierge. Une gloire de Chérubins eſt au-deſſus dans les nuages. Haut. 17 pouces, larg. 12 pouces. T.

Le même.

53. Les trois Mages adorant l'Enfant Jeſus, dans les bras de la Vierge. Plus loin, St. Joſeph & quelques Bergers. Deux Chérubins ſont dans le ciel. Le fond eſt un monument d'Architecture, en partie ruiné. Haut. 17 pouces, larg. 13 pouces. B.

JACQUES COURTOIS,

dit le Bourguignon.

54. St. Paul renverſé par la voix de Dieu : un cheval blanc, duquel il eſt tombé, eſt auſſi abattu. Les Soldats qui l'entourent, paroiſſent frappés de frayeur & prendre la fuite ; l'un d'eux ſemble cependant menacer de l'épée dont ſon bras eſt armé. Ce morceau, compoſé avec génie, eſt vigoureuſement touché. Larg. 15 pouces, haut. 9 pouces 6 lignes. T.

BERTIN.

55. Les Bergers adorant l'Enfant Jesus dans la Crêche. Il est sur les genoux de la Vierge. Les rayons de lumiere qui l'environnent, éclairent tous ceux qui l'entourent. Ce Tableau est bien peint & d'un bon effet. Haut. 20 pouces, larg. 16 pouces. T. 630

LE MOINE. 240

56. Narcisse épris de sa beauté, se mirant dans l'eau. Plusieurs arbres occupent une partie de ce Tableau. Il est d'une belle couleur. Haut. 15 pouces, larg. 12 pouces. T.

VATTEAU. 272

57. Plusieurs personnes déguisées en habits de caractere ; l'une est en Arlequin dans une attitude grotesque, la main sur son chapeau ; à côté de lui, est une femme en habit de Pierrot. Derriere eux, est une autre femme conversant, en jouant de la guitare avec un Scaramouche. Dans le fond, est un rideau rouge, sous lequel se laisse voir un Pantalon. Haut. 24 pouces, larg. 20 pouces. T.

MARTIN, *l'aîné.*

58. Un vaste Paysage, dans lequel on voit

Louis XIV dans ſon carroſe, en marche avec toute ſa Maiſon; différentes perſonnes, répandues de pluſieurs côtés, les uns à pied, les autres à cheval, s'occupent à conſidérer le cortege. Dans le fond, on diſtingue beaucoup de monde en divers pelotons, devançant cette marche. Une belle étendue de pays forme le lointain de ce Tableau. Il eſt d'une compoſition riche, bien étendue, & d'une couleur qui laiſſe douter s'il n'eſt pas de Vander Meulen. Larg. 34 pouces, haut. 25 pouces.. T.

CARLE VANLOO.

59. Quatre eſquiſſes des Tableaux qui ſont aux Petits Peres, repréſentant divers traits de la vie de St. Auguſtin. L'un eſt colorié, les trois autres ſont peints en griſaille. Ces morceaux, bien rendus, ſont touchés avec eſprit & d'un bon effet. Larg. 12 pouces, haut. 6 pouces. T. 530

PATEL. 372 . joli

60. Un beau Payſage avec figures, par François Boucher. Sur le devant, paſſe un courant d'eau, au bord duquel eſt aſſis un Berger auprès de ſes moutons. Plus bas, eſt une jeune Villageoiſe ſur un âne, & ſuivie

d'une vache. La gauche eſt occupée par la ruine d'un monument, où l'on voit les reſtes d'une belle colonnade. Deux grands arbres ſe croiſent auprès, & couvrent ce côté de leurs feuillages. Dans le fond, ſur une côte, on apperçoit un temple qui tombe en ruine. Ce Tableau eſt d'un effet agréable & d'une belle couleur. Haut. 42 pouces, larg. 31 pouces. T.

FR. BOUCHER.

61. Un Tableau du meilleur tems de ce Maître. Il repréſente une fontaine, à laquelle deux jeunes femmes viennent chercher de l'eau ; près d'elles, eſt un enfant jouant de la flûte ; au devant, ſont pluſieurs moutons ; & ſur la droite, un Berger aſſis, retenant ſon chien, vis-à-vis duquel une poule & un coq ſe mettent en défenſe : deux belles vaches ſont derriere. Dans le fond, on apperçoit un Piqueur à cheval, courant avec ſes chiens. Ce morceau réunit, avec le charme de la compoſition, une belle harmonie de couleurs ; il eſt peint en grand Maître & d'un mérite égal au célebre Peintre dont l'Auteur étoit Eleve. Largeur 24 pouces, hauteur 23 pouces. T.

Le même.

62. Deux jeunes femmes debout, coëffées chacune d'un chapeau de paille; l'une, vêtue de bleu, tournant le dos avec grace, montre le doigt, en penchant la tête. L'autre, vue de face, & vêtue de rose, la gorge à demi-découverte, tient un tablier de gaze. Haut. 11 pouces, larg. 8 pouces. T. 28

DESHAYE.

63. La Peinture personnifiée sous la figure d'une femme richement vêtue & traînée dans un char par des Amours, au Temple de Mémoire. Elle tient la palette & des pinceaux. Sur son front brille la flamme du génie. Les trois graces suspendent au-dessus d'elle, une couronne de fleurs. L'Amour l'éclaire de son flambeau. Minerve lui montre la route du Temple, & la Renommée la devance. L'Ignorance & l'Envie tombent sous le char; il est environné de petits génies qui s'amusent à dessiner. Ce Tableau est d'une composition riche & agréable. Larg. 24 pouces, haut. 20 pouces. T. 820

VIEN.

64. Une jeune [redacted] Musulmane, assise,

tenant un petit ſerin ſur ſon doigt, qu'elle approche de ſes levres. Elle a les bras appuyés ſur une caſe, dans laquelle eſt un autre ſerin, & tient, de cette main, un bâton pour lui donner la béquée. Ce Tableau gracieux eſt très-bien peint. Haut. 30 pouces, larg. 24 pouces. T. 900 paillette

1750

JOSEPH VERNET.

65. Deux marines; l'une éclairée au ſoleil levant; la gauche préſente la vue d'un port & pluſieurs vaiſſeaux. Sur le devant, eſt une jettée où l'on voit une tente; à droite, un navire attaché à un poteau avec des cordes. Plus loin, au milieu de la mer, un autre vaiſſeau eſt à la voile. Le fond eſt la perſpective de pluſieurs lointains.

Dans l'autre Tableau, qui eſt éclairé au ſoleil couchant, on voit, ſur la droite, pluſieurs Matelots occupés à tirer un navire à bord; la gauche préſente une côte & des chaînes de montagnes; à leur pied, on voit une jettée près d'un port: derriere, eſt une fortereſſe. Dans l'éloignement, on apperçoit pluſieurs barques & un vaiſſeau à la voile. Ces deux beaux Tableaux, ornés de beaucoup de figures intéreſſantes, ont

été peints à Rome en 1748. Larg. 24 pouces, haut. 19 pouces. T. 2102.

L'ÉPICIER.

66. Une femme nue, ſe baignant ſous le couvert d'un bois. Elle eſt ſous la figure de Diane. Dans le fond, entre les arbres, on apperçoit [redacted] Actéon qui la regarde. Haut. 15 pouces, larg. 14 pouces. T. 180

MACHY.

67. L'intérieur d'un grand monument, dont une partie de la voûte tombe en ruine. Au devant, ſur la gauche, eſt aſſiſe une jeune femme, tenant ſur ſes genoux, un enfant au maillot. Elle donne à boire dans une écuelle, à un autre enfant debout à côté d'elle. Plus loin, eſt un cheval qui mange dans un baquet. Dans le fond, on voit pluſieurs autres perſonnes occupées autour d'une grande chaudiere. Ce Tableau, bien peint, eſt éclairé par un jour échappé d'en haut, qui rend ſon effet piquant. Haut. 19 pouces, larg. 15 pouces. T. 440

LE PRINCE. 200

68. Un vieillard vu à mi-corps; il a ſa main poſée ſur un pot; & de l'autre, il tient une pipe. Haut. 7 pouces, larg. 5 pouces. B.

ROBERT. 192 Les peintures

69. La vue de plusieurs ruines, monumens d'Architecture ; sur le devant, est un grouppe de statues, élevé sur un haut piédestal. Deux hommes sont au bas, & semblent s'entretenir sur ce monument. A côté, sur la droite, de grosses pieces de porphire sont renversés. Dans le fond, une tour, les arches d'un aqueduc ; & derriere, une piramide : sur la gauche, est la colonnade d'un Temple. Ce Tableau, d'une composition vaste & savamment conçue, est d'un ton de couleur juste & bien éclairée. Larg. 28 pouces, haut. 22 pouces. T.

Le même.

70. Une vue peinte d'après nature, dans les termes de Titus, derriere le colisée, à Rome. Ce morceau est orné de plusieurs figures. Hauteur 23 pouces, largeur 15 pouces. T. 200

Le même. 140

71. Un magasin de fourrages, pratiqué sous des ruines. Plusieurs soldats y sont occupés après des meules de foin. Un grand arbre traverse, en tombant, le dessus d'une voûte.

Cette

Ceтte eſquiſſe, largement touchée, repréſente un lieu pittoreſque. Haut. 22 pouces, larg. 17 pouces. T.

LOUTERBOURG.

72. Deux Tableaux faiſant pendans. Ils repréſentent chacun une vue de la mer au fort d'une tempête. Dans l'un, des montagnes de flots ſoulevent une barque de malheureux qu'elle engloutit. Plus loin, s'enfonce un navire qu'ils ont abandonné. On ne voit dans le fond, qu'un ciel chargé de nuages qui tombent de toutes parts ſur la mer.

L'autre Tableau repréſente une pareille ſcène éclairée par un coup de tonnerre; ſur la gauche, des rochers contre leſquels achevent de ſe briſer une barque où l'on voit des Matelots au moment de périr. L'un d'eux s'eſt jetté contre un des rochers qu'il s'efforce de gravir. Ces deux morceaux, composés avec génie, ſont d'un grand effet. Larg. 30 pouces, haut. 22 pouces. T. 1800

LAGRENÉE. 235

79. Neptune délivrant les vents de leur priſon. A ſes pieds eſt le Tems, ſous la figure d'un vieillard endormi; ſur la gauche, eſt un fleuve avec une Nayade. Dans le fond,

des montagnes couvertes de frimats. Ce morceau, très-bien peint & poétiquement composé, est l'esquisse du Tableau que l'Auteur a donné pour sa reception à l'Académie. Larg. 37 pouces, haut. 23 pouces. T.

Le même.

bis. Une autre esquisse d'une belle composition. Elle représente l'Enfant Jesus dans les bras de la Vierge, adoré par deux Anges; derriere & près d'un grand arbre, est St. Joseph à côté d'un autre Ange. Sur le devant, on voit trois petits Chérubins au milieu de plusieurs moutons. Larg. 34 pouces, haut. 27 pouces. T. 147

Le même.

74. Hébé servant à Jupiter le Nectar des Dieux. Esquisse peu avancée. Larg. 39 pouces sur 27 pouces de haut. T. 36 dubois

Le même.

75. Deux autres esquisses faisant pendans. L'une représente Flore, & l'autre l'Amour. Larg. 30 pouces, haut. 20 pouces. T. 74

FRAGONARD.

76. Un Tableau de forme ovale. Il représente

une foule de petits Amours grouppés ſur des nuages, les uns avec les autres. Ce morceau, compoſé avec beaucoup de goût, eſt fait avec une intelligence de couleurs, ordinaire à ce Maître. Haut. 25 pouces, larg. 20 pouces 6 lignes. T. 2090 amen.

Le même.

77. Des femmes nues ſe divertiſſant entr'elles dans un lieu où elles ſe baignent. Pluſieurs arbres & des touffus de verdure y répandent un air de fraîcheur. Ce Tableau, compoſé avec fougue & touché avec énergie, eſt d'une couleur brillante. Larg. 30 pouces, haut. 24 pouces. T. 550 Jober

Le même.

78. Une jeune Veſtale vue à mi-corps. Elle eſt environnée de roſes, & tient une guirlande dans ſes mains ; derriere elle, eſt un autel ſur lequel brûle le feu ſacré. Ce Tableau eſt de forme ovale. Haut. 26 pouces, larg. 21 pouces. T. 321 paillet

Le même.

bis. Une eſquiſſe de pluſieurs Amours grouppés ſur des nuages. On en voit deux qui paroiſſent s'embraſſer. Haut. 23 pouces, larg. 18 pouces. T.

Le même.

80. Une jeune Demoiselle assise près d'une croisée. Elle est adossée contre un coussin, & tient un livre qui paroît l'occuper. Haut. 30 pouces, largeur 24 pouces. T. 190

BONNIEU.

81. L'intérieur d'une chambre, où l'on voit une Blanchisseuse assise & occupée à savonner dans une grande terrine; derriere elle, une jeune fille, contre un lit, arrange de la dentelle dans un carton : divers meubles & autres ustensiles ornent ce lieu. Il est éclairé par le jour qui vient d'une fenêtre. Ce joli Tableau est agréable & bien peint. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. B. 450



DIFFÉRENS

BONS AUTEURS.

82. La place d'un marché de Village. Sur le devant, eſt une femme appuyée ſur ſon âne, & converſant avec un Fermier qui tient la bride de ſon cheval; à côté, ſont deux vaches & un petit ânon. Sur la droite, des enfans avec quelques chevres; & plus loin, des Payſans à table à la porte d'un cabaret; de l'autre côté, vis-à-vis d'eux, on voit des gens de la campagne aſſemblés autour de deux Charlatans à cheval. Dans l'éloignement, ſur une hauteur, la vue d'une Egliſe & pluſieurs arbres. Ce Tableau eſt peint par un Amateur dont on connoît le mérite. Largeur 27 pouces, hauteur 19 pouces. T. 300

83. L'entrée d'un ancien Bourg, où l'on voit un pont, ſur lequel paſſent des vaches & deux hommes qui les conduiſent. Largeur 9 pouces, hauteur 7 pouces. B. 54

84. L'intérieur d'une ruine, où l'on voit, ſur la droite, une grande ſtatue de femme; ſur

le devant, eſt un homme qui ſouleve un morceau de marbre ; & dans l'éloignement, une vache & des chevres. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B. 72.

85. Deux Payſages faiſant pendans; l'un & l'autre ſont ornés de figures. La vue d'une ruine occupe un côté de chacun de ces deux Tableaux. Largeur 12 pouces, hauteur 7 pouces. C. 365

86. La vue de pluſieurs maiſons entre des arbres. Sur le devant, eſt une mare d'eau, au bord de laquelle un Payſan aſſis pêche à la ligne. Deux autres perſonnages ſont auprès de lui. Largeur 13 pouces, hauteur 10 pouces. B.

87. Un Payſage, ſur le devant duquel eſt un Berger aſſis, & tenant ſon chien devant lui ; à côté, ſont pluſieurs vaches, une chevre, des moutons ; au fond, ſur la droite, une riviere, & plus loin, des montagnes. Largeur 25 pouces, hauteur 18 pouces. T.

88. Deux Tableaux faiſant pendans. Ils repréſentent chacun une marine ; dans l'un, plu-

ſieurs navires ſont à la voile. On voit, ſur le devant, un Matelot portant ſur ſes épaules un Paſſager à une barque qui eſt un peu éloignée du rivage.

Dans l'autre, pluſieurs Marins cherchant à regagner leur navire avec une chaloupe. Dans l'éloignement, eſt un vaiſſeau & la perſpective de pluſieurs autres. Largeur 15 pouces, hauteur 12 pouces. B.

89. La vue d'un fort ſur le bord de la mer. Pluſieurs perſonnes y ſont occupées à débarquer un navire. Dans le lointain, on voit arriver un vaiſſeau & paſſer quelques autres voiles. Largeur 10 pouces, hauteur 12 pouces. C. 217

90. Un Payſage où l'on voit une Payſanne debout, tenant une quenouille; & près d'elle, trois vaches, deux moutons & un chien. Largeur 13 pouces, hauteur 9 pouces. B. 67

91. La vue d'un parc. Sur la droite, ſont de grands arbres; plus loin, une caſcade, autour de laquelle eſt une baluſtrade de pierre. Une Dame, vêtue de bleu, eſt appuyée contre; à côté d'elle, eſt un jeune

homme & un enfant ; dans l'enfoncement ; le touffus d'une allée d'arbres termine la composition de ce joli Tableau. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. T.

92. Deux jolis Paysages avec figures. Ils sont de forme ronde, & sont pendans. Diametre 3 pouces. T. 51

93. La vue d'un chemin entre un percé de montagnes. On y voit passer plusieurs Voyageurs & des mulets. Sur le devant, un homme portant une balle sur son dos, est assis à côté d'un autre qui est debout devant lui. Largeur 19 pouces, hauteur 13 pouces. B.

94. Deux Paysages faisant pendans. Sur le devant de chacun, on voit une riviere, sur laquelle plusieurs Pêcheurs conduisent leurs bateaux. Largeur 17 pouces, hauteur 12 pouces. T. 100

95. Une mer agitée. Sur la droite, est un fort d'où plusieurs personnes regardent des vaisseaux battus par la tempête. Largeur 13 pouces, hauteur 17 pouces. B. 262 duclos

96. Un Paysage, sur le devant duquel on voit deux Bergers conduisant leurs troupeaux.

Plus loin, paſſe une riviere ſur laquelle eſt un pont ; dans le fond, de hautes montagnes. Largeur 21 pouces, hauteur 19 pouces. T.

97. L'intérieur d'un appartement, où l'on voit une famille à table, s'amuſant à chanter & à boire. On diſtingue principalement ſur le devant une jeune femme ayant ſon enfant dans ſes bras ; près d'elle, eſt un vieillard qui chante, en tenant un papier dans ſes mains. Pluſieurs autres perſonnages, dans différentes attitudes, occupent divers côtés de ce Tableau amuſant. Largeur 16 pouces, hauteur 14 pouces. T. 240

98. Un champ de bataille, ſur lequel on voit ſe précipiter au galop pluſieurs eſcadrons de Cavalerie. Largeur 27 pouces, hauteur 16 pouces. T. 150 joli

99. Deux Payſages faiſant pendans. Dans l'un, on voit la Vierge, Saint Joſeph & l'Enfant Jeſus ſervis par des Anges. Dans l'autre, la fuite d'Egypte, & pluſieurs Anges qui les accompagnent. Largeur 11 pouces, hauteur 8 pouces. B. & C. 100

100. Une vue de la mer & pluſieurs navires.

Sur le devant, eſt un homme portant quelque choſe vers une barque ; à gauche, pluſieurs autres figures montées ſur une digue. Dans le fond, la perſpective de quelques vaiſſeaux éloignés. Largeur 11 pouces, hauteur 8 pouces. B. 119 lambert

101. Deux Payſages montagneux. Sur le devant de l'un, on voit une belle fontaine où ſont des Blanchiſſeuſes ; plus loin, un Berger conduiſant ſon troupeau vers une riviere.

Dans l'autre, des Pêcheurs tirant leurs filets ſur le rivage ; & ſur la gauche, pluſieurs maiſons au ſommet d'une montagne. Largeur 28 pouces, hauteur 20 pouces. T. 166

102. L'intérieur d'une chambre, dans laquelle on voit une femme aſſiſe à côté d'un poële allumé, ratiſſant des navets. Sur une table, à côté d'elle, eſt une lampe qui éclaire ce Tableau. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T. 24

103. Vénus à demi-couchée ſur un lit de repos. L'Amour eſt à côté d'elle, & lui tient la main. Ces deux figures ſont peintes de grandeur naturelle. Larg. 5 pieds 2 pouces, haut. 3 pieds 7 pouces. T. 37

104. Un Tableau repréſentant Henri IV à cheval. Il eſt cuiraſſé, & tient de la main droite, le Bâton Royal. Hauteur 42 pouces, largeur 32 pouces. T. 48.

105. Le portrait de l'Empereur Maximilien II, vu de face & à mi-corps. Hauteur 22 pouces, largeur 16 pouces. B. 19

106. Un Tableau repréſentant les Nymphes de Diane, ſurprenant des Amours endormis, à qui elles enlèvent leurs flèches & leurs carquois. Largeur 43 pouces, hauteur 33 pouces. T.

107. Un choc de Cavalerie dans un pays montagneux. Sur le devant, eſt un combat de pluſieurs Cavaliers, dont quelques-uns ſont déja renverſés. Près d'eux, on voit leurs chevaux abattus. Dans le fond, une pourſuite d'autres Cavaliers, & un cheval qui s'échappe. Larg. 18 pouces, haut. 15 pouces. T. 18

108. Un Tableau repréſentant le retour de Tobie dans la maiſon paternelle. Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds. T.

109. Une jeune fille galamment ajuſtée. Elle eſt vue à mi-corps, le coude appuyé ſur une table de marbre, & laiſſe voler un oiſeau qu'elle retient attaché par un fil. Haut. 34 pouces, larg. 26 pouces. T. 350

110. Le portrait d'un jeune-homme. Il eſt tête nue & vêtu dans le coſtume de Henri IV, avec une fraiſe. Il eſt de forme ovale. Haut. 3 pouces 6 lignes, larg. 2 pouces 6 lignes. C. 18

111. Un autre portrait en habit bleu & coëffé dans le coſtume de Louis XIV. Il eſt d'une forme ovale. Haut. 3 pouces, larg. 2 pouces. C.

112. Arianne dans les bras de Bacchus. Ils ſont aſſis tous les deux ſur un rocher; dans le fond, eſt la mer. Haut. 18 pouces, larg. 14 pouces. T. 24

113. Deux Tableaux faiſant pendans. Ils repréſentent chacun une jeune Eſpagnole vue à mi corps. Dans l'un, elle s'occupe à filer avec une quenouille; dans l'autre, elle chante, & tient des papiers de muſique. Haut. 33 pouces, larg. 27 pouces. T. 36

114. La Peinture groteſquement perſonnifiée ſous la figure d'un ſinge. Il eſt en robe-de-chambre, aſſis devant un chevalet, ſur lequel eſt un Tableau qu'il conſidere. D'une main il tient la palette & des pinceaux ; de l'autre il ſoutient ſa tête dans l'attitude d'un homme qui penſe. Haut. 8 pouces, larg. 6 pouces. B.

115. L'intérieur d'une maiſon de Payſan, où l'on voit une femme prenant des œufs dans un pannier ; derriere elle, eſt une jeune fille portant des œufs ſur un plat. Divers autres objets acceſſoires ornent cette jolie eſquiſſe. Haut. 10 pouces, larg. 8 pouces. T.

116. Deux enfans aſſis à côté l'un de l'autre ; l'un montre un chardon à ſa ſœur qui tient des fleurs dans ſes mains ; elle en a un pannier rempli à côté d'elle. Haut. 41 pouces, larg. 33 pouces. T.

117. La vue d'un port de mer, priſe du côté d'un golphe ; au milieu, eſt un vaiſſeau de Roi à la voile ; plus loin, ſur la droite, d'autres vaiſſeaux ſont rangés près du port. Ce Tableau eſt orné de figures. Larg. 37 pouces, haut. 19 pouces. T.

118. Deux Tableaux faiſant pendans. Ils repréſentent chacun de belles plantes. Pluſieurs

papillons y sont attachés ; à leurs pieds, sont divers reptiles & autres insectes. Haut. 20 pouces, larg. 15 pouces. T.

119. Un Tableau représentant un vieillard assis au pied d'un arbre. Il est endormi, & a son violon à côté de lui. Haut. 22 pouces, larg. 18 pouces. T. 43

120. L'intérieur d'une grande salle meublée de toutes sortes d'ustensiles de ménage. On y voit sur le devant un Paysan à table avec un Gentilhomme, & se donnant la main. Près d'eux, une femme donne un morceau de pain à un enfant. Dans le fond, est une nourrice assise contre le foyer ; elle tient un petit enfant debout sur ses genoux. A côté d'elle, est une Dame qui lui présente un linge. Larg. 26 pouces, haut. 19 pouces. B. 49

121. Deux Paysages avec figures. L'un est un clair de lune. Larg. 24 pouces, haut. 8 pouces. B. 50 -

122. Un Tableau représentant Ulysse surprenant Achille déguisé en femme à la Cour de Lycomede. On distingue ce Héros d'entre les autres Dames qui l'entourent ; à l'épée dont il s'est saisi. Larg. 28 pouces, haut. 22 pouces. B. 54

123. Deux Tableaux faiſant pendans. Ils repréſentent chacun un Payſage montagneux. Sur le devant de l'un, on voit un pont de bois, ſur lequel paſſe un troupeau de chevres, conduit par des Bergers. Largeur 3 pieds, hauteur 27 pouces. T.

124. Deux miniatures montées ſous verre & faiſant pendans; l'une repréſente la Peinture ſous la figure d'une jeune Grecque vue à mi-corps, peignant un Tableau.

L'autre la Sculpture perſonnifiée de même par une jeune femme, tenant une petite ſtatue qu'elle montre du doigt; derriere elle, eſt le buſte d'un Philoſophe. Haut. 6 pouces, larg. 4 pouces.

125. Pluſieurs Tableaux, leſquels ſeront diviſés par parties. *Nota*. On trouvera dans cet article, ainſi que dans les précédens, de bons Tableaux, que le peu de temps qui nous reſte, ne permet pas de mettre à leur place.

MARBRES.

126. Un buſte antique de Vittélius. La tête eſt d'un beau porphire. Une écharpe de marbre blanc, ſur une cuiraſſe de marbre noir, garnie de bronze, orne ce morceau rare. Il eſt de grandeur forte nature & d'une parfaite conſervation.

127. Deux buſtes antiques d'un beau marbre blanc. Ils ſont pendans, & repréſentent chacun la tête d'une Romaine. Haut. 12 pouces.

128. Le buſte d'un homme célebre : ce morceau ſculpté par Coyſevox, eſt de grandeur naturelle.

129. Un buſte de Henri IV. Haut. 8 pouces.

130. Un autre petit buſte de même hauteur; il repréſente la Reine actuelle.

131. Un bas-relief de forme ovale; il repréſente une femme vue à mi-corps, les deux mains croiſées ſur ſa poitrine; elle a les cheveux épars; & ſa tête caractériſe la douleur. Haut. 16 pouces, larg. 12 pouces.

132. Un modele en bronze de la ſtatue equeſtre de Henri IV. Ce morceau, très-eſtimable par ſon ſujet, eſt d'ailleurs parfaitement bien traité. Haut. 14 pouces.

133. Un petit buſte de Louis XV, en bronze. Haut. 4 pouces.

134. Pluſieurs beaux vaſes & autres objets de diverſes porcelaines rares, dont partie montée en or moulu.

135. Quelqu'autres objets de curioſité, leſquels ſeront diviſés, de même que l'art. précédent.

F I N.